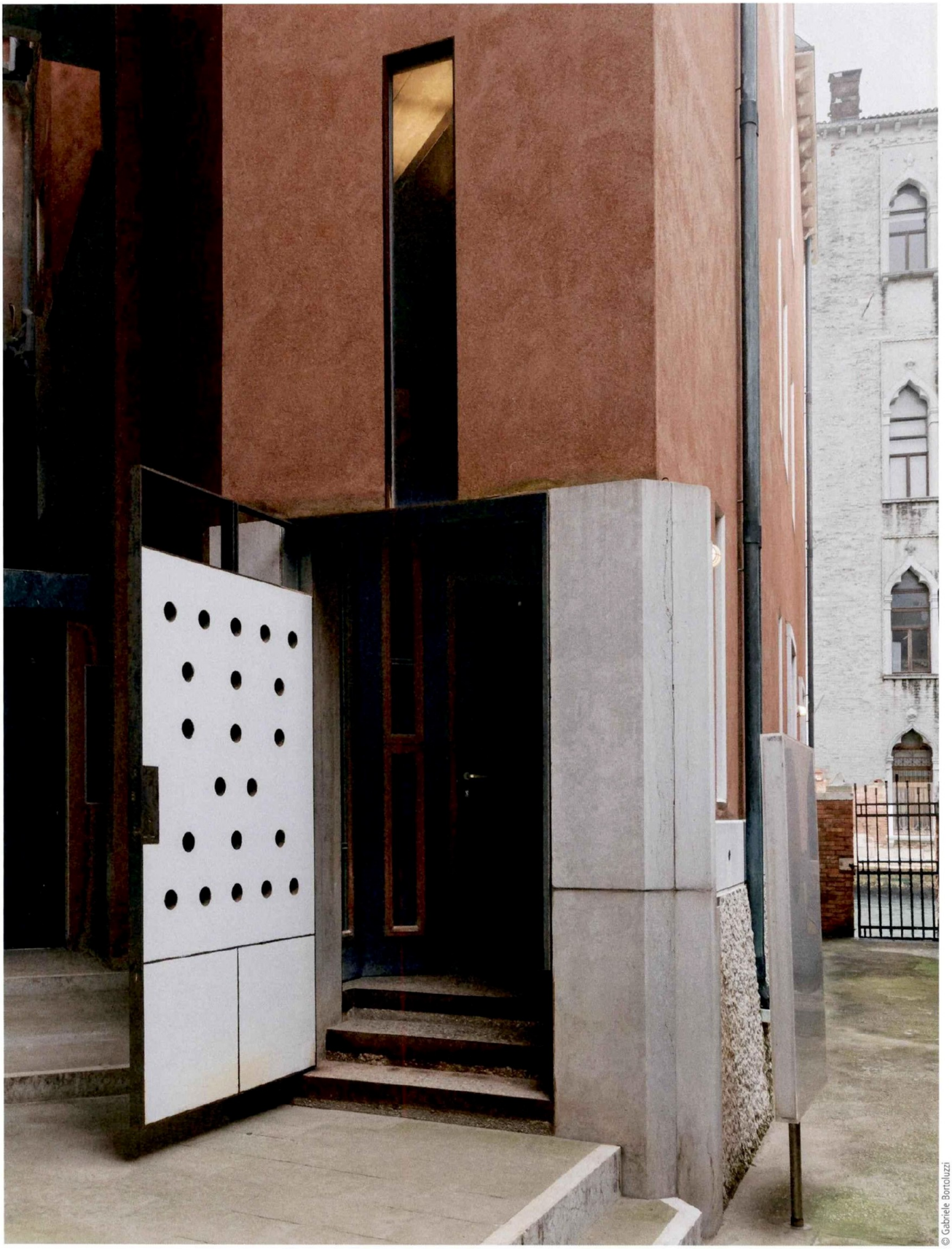


© Gabriele Bortoluzzi

Page de gauche : la porte d'entrée dessinée par Carlo Scarpa s'ouvre au fond d'une cour au détour d'une allée du quartier San Polo à Venise. Le motif dessiné par les pavés de verre cylindriques est repris en façade dans les étages.

Ci-contre : la vue imprenable sur le Grand Canal depuis les ouvertures de la Palazzina.

© John Volpato

Un nouvel écrin vénitien pour l'art contemporain

La Galerie Negropontes investit la Palazzina Masieri à Venise, chef-d'œuvre de Carlo Scarpa, avec une programmation articulée entre création contemporaine, architecture et héritage.

Au printemps 2024, la Galerie Negropontes a inauguré un nouvel espace à Venise, au sein de la Palazzina Masieri, édifice du XVIIe siècle situé au bord du Grand Canal. Cet événement marque une étape importante pour la galerie parisienne dirigée par Sophie Negropontes. L'espace a été rénové par le studio d'architecture Barman Architects, créé par Roberta Bartolone et Giulio Mangano, avec l'ambition de restaurer l'esprit originel du bâtiment comme centre d'art et de connaissance.

Sophie Negropontes fonde sa galerie en 2012 à Paris. Elle y cultive un goût affirmé pour le dialogue entre design, arts décoratifs et art contemporain. Ainsi, pour elle, l'architecture est un écrin qui sublime le contenu artistique dans un équilibre subtil où l'expressivité du contenant ne doit pas l'emporter sur la richesse du contenu.

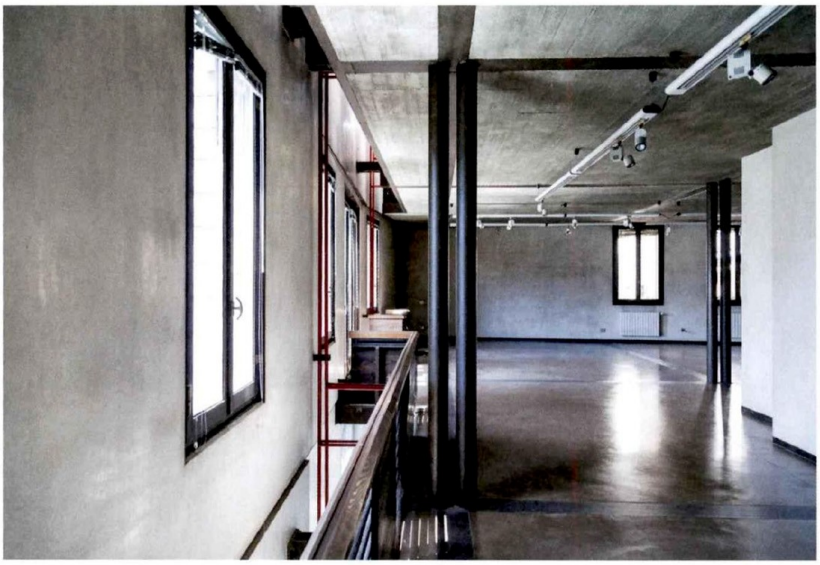
La Palazzina Masieri a d'abord été promise à un projet radical de Frank Lloyd Wright en hommage à Angelo Masieri, jeune architecte disparu. Refusé par la ville de Venise, ce projet céda la place à partir de 1968 à une refonte intérieure conduite par Carlo Scarpa. L'architecte vénitien y a entièrement recomposé les volumes, rompant avec la tradition du *piano nobile* en harmonisant les hauteurs de plancher pour créer une continuité spatiale sur trois niveaux. Il introduit également une structure interne autonome – piliers métalliques tubulaires et dalles en béton armé – s'insérant avec délicatesse dans l'enveloppe historique. Scarpa y déploie sa grammaire formelle : géométries rigoureuses, emploi subtil du béton, du laiton, de l'acier et du verre, dans une scénographie où lumière, matière et volumes se relaient et se complètent tout au long des parcours. Ce travail, récemment restauré par Barman Architects avec Heritage Asset Management, redonne à la Palazzina son éclat tout en l'adaptant aux usages contemporains.

La réhabilitation bénéficie de liens étroits avec deux institutions historiques : la Fondation Masieri, à l'origine du lieu et de sa vocation culturelle depuis les années 1950, et l'Università IUAV di Venezia, partenaire pédagogique et scientifique de la nouvelle programmation. Ensemble, ces acteurs poursuivent la mission fondatrice du lieu : accueillir, transmettre, documenter et diffuser la culture architecturale.

L'exposition en cours, intitulée « Architectural Landscapes » (jusqu'au 22 novembre 2025), tisse une relation subtile entre création contemporaine et architecture.

Galerie Negropontes
Palazzina Masieri, Dorsoduro 3900, Venise
Exposition « Architectural Landscapes », jusqu'au 22 novembre 2025
Entrée libre, sur réservation

14-16, rue Jean-Jacques Rousseau, Paris 1er
Exposition « Magie du trait – Magie des couleurs », jusqu'au 10 septembre 2025
Entrée libre du mardi au samedi, 11 h-19 h <negropontes-galerie.com>



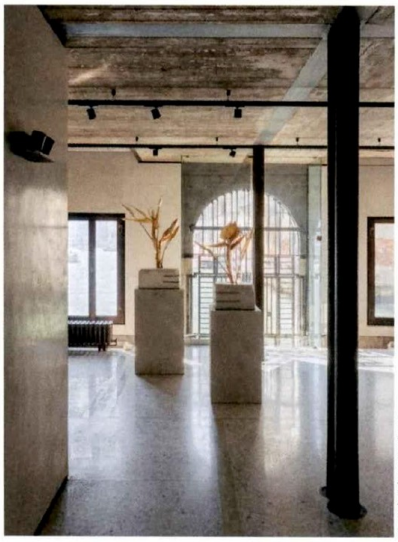
© John Volpato

© Gabriele Bortoluzzi

Conçue en écho à la 19e Biennale d'architecture de Venise, elle associe les œuvres de Gianluca Pacchioni, de la manufacture Pinton et du duo Perrin & Perrin à l'architecture de la Palazzina Masieri. Au rez-de-chaussée, les sculptures monumentales en laiton et en béton d'inspiration végétale de Pacchioni dialoguent avec une tapisserie de Pinton dans une mise en scène empruntée à un jardin imaginaire. À l'étage, les sculptures en verre de Perrin & Perrin sont exposées sur des socles en L – la verticale du socle et l'ombre solide qu'elle projette au sol – ornés de motifs de ferronneries reprenant celles dessinées par Scarpa. Ainsi dressées devant les fenêtres donnant sur le Grand Canal, les pièces de verre évoquent pour chacune le plan d'une citadelle médiévale. Le dernier niveau ouvert au public, d'anciennes studettes étudiantes laissées telles qu'elles, accueille une série d'expositions, dont un hommage à la collaboration entre Scarpa et ses ferronniers de confiance, les artisans Zanon, ainsi qu'une sélection de pièces de design et de verre à l'occasion de la Venice Design Biennale et de la Venice Glass Week.

À Paris, la Galerie Negropontes présente en parallèle l'exposition « Magie du trait – Magie des couleurs » (jusqu'au 10 septembre 2025). Cette rencontre entre le sculpteur Éric de Dormael et Maison Matisse place en vis-à-vis la rigueur du dessin, la vibration de la lumière et l'expressivité colorée inspirée de l'univers fauve.

TAEG ■



© Gabriele Bortoluzzi

© Gabriele Bortoluzzi

En haut : la structure métallique maintenant les planchers composites en béton libère les plateaux d'exposition.

Au centre : l'étage des anciennes chambres étudiantes de la Palazzina. Chaque volume cylindrique abrite une salle d'eau.

En bas, à gauche : dans la galerie du rez-de-chaussée, les œuvres – ici les sculptures de Gianluca Pacchioni – sont éclairées par la lumière de l'entrée côté canal, protégée par une grille dessinée par Carlo Scarpa.

En bas, à droite : la trémie de l'escalier en colimaçon menant aux étages, tout aussi travaillée par Scarpa.